

SÆSON

2019 - 2020



Birkerød  
**KAMMERMUSIK**  
Forening



# Birkerød **KAMMERMUSIK** Forening

Alle kan blive medlem af Birkerød Kammermusikforening. Medlemskab, der giver adgang til alle koncerter, tegnes ved overførsel af årskontingent til foreningens konto i Nordea, reg.nr. 2464, kto.nr. 0153 908 327, eller ved betaling ved en af de første koncerter. Priserne er:

<b>Medlemskab</b>	<b>kr. 650</b>	<b>Løssalgsbilletter</b>	<b>kr. 150</b>
<b>Pensionister</b>	<b>kr. 550</b>	<b>Studerende indtil 26 år</b>	<b>kr. 75</b>
<b>Studerende indtil 26 år</b>	<b>kr. 200</b>	<b>Børn og unge under 18 år</b>	<b>Gratis</b>

Alle koncerter er kl. 19.30 i Mantziusgårdens koncertsal, Johan Mantziusvej 7A i Birkerød (indgang fra Rughaven). Løssalgsbilletter sælges ved indgangen fra kl. 19.00.

Medlemskort udleveres ved en af sæsonens første koncerter. Alle medlemmer modtager samtidig en fribillet, som kan anvendes ved en valgfri koncert i sæsonen. Inviter en nabo, ven eller en anden musikinteresseret.

Som medlem af Birkerød Kammermusikforening har man adgang til nogle rabatordninger: Man opnår 50% rabat til Foreningen Ny Musiks arrangementer og 50% rabat til Hørsholm Musikforenings kammerkoncerter. Til Lyngby-Taarbæk Musikforenings koncerter kan man købe billetter uden at skulle betale kontingent. Desuden har foreningen en aftale med Restaurant Mantzius, som tilbyder en koncertmiddag til favorabel pris. Bordbestilling er nødvendig.

Birkerød Kammermusikforenings sæsonhæfter ligger til udlevering i biblioteker, sognegårde, kirkekontorer, kommunkontorer, musikskoler m.m. Ønsker man sæsonhæfter tilsendt, er man altid velkommen til at skrive til [post@birkam.dk](mailto:post@birkam.dk).

Birkerød Kammermusikforeningen modtager støtte fra Rudersdal Kommune, Statens Musikråd og Solistforeningen af 1921.

*Foreningen forbeholder sig ret til ændringer i programmet.  
Eventuelle programændringer vil fremgå af foreningens hjemmeside [www.birkam.dk](http://www.birkam.dk)*

<b>Bestyrelsen:</b>	Jens Erik Sørensen, sekretær
Klaus Ostfeld, formand	Bessi Birkelund
John Bak Dinitzen, næstformand	Asgar Ahn
Jørgen Münster, kasserer	Inge Neiiendam

**STATENS KUNSTFOND**



**RUDERSDAL  
KOMMUNE**

**SOLIST  
FORENINGEN**  
af 1921



## Velkommen til

## Birkerød Kammermusikforenings 56. sæson 2019 - 2020

Kulturen har ikke mange venner, når det kommer til politisk prioritering. Den indgår i bedste fald som en arena for værdipolitik: det folkelige mod det elitære. Dette er synd og skam, for kulturen er det, som binder os sammen på tværs af genrer, alder, sociale og politiske skel.

Birkerød Kammermusikforening er et samlingspunkt for den levende, udøvende musik. Der sker noget på scenen, som fordrer nærvær. Levende mennesker, levende musik – magien i uforudsigeligheden.

Birkerød Kammermusikforening præsenterer klassisk kammermusik på ypperligt niveau i Mantziusgården. Mantziusgården er en kulturel livsnerve i Birkerød, et krydsfelt mellem de mange musiske genrer, som netop har det levende, udøvende tilfælles. Her finder man en kilde til et kulturelt engagement, som nærer vores kulturelle identitet.

I sæson 2019/20 har vi i bestyrelsen valgt at præsentere sværvægtede i international klasse. Vi lægger vægt på musikere og ensembler baseret i Danmark – men musikverdenen er international, og det afspejler sig også i sæsonprogrammet. Der er stor variation i ensemblestørrelsen, og det hele er flankeret af to strygekvartetter.

Tag familie og venner med, vi bliver flere og flere, og der er tid til at dele oplevelsen over et glas i pausen.

Vi glæder os til at mødes i den kommende sæson.

*Med venlig hilsen og god fornøjelse*

**Bestyrelsen**

Birkerød **KAMMERMUSIK** Forening  
[www.birkam.dk](http://www.birkam.dk)



## Henschelkvartetten

Henschelkvartetten, grundlagt 1994, for 25 år siden, og er en af Tysklands meget anerkendte strygekvartetter. Oprindeligt bestod den af tre søskende med efternavnet Henschel på violiner og bratsch, suppleret af danske Mathias Beyer Karlshøj på cello. En enkelt udskiftning er sket. Kvartetten har spillet i Danmark før, bl.a. i Tivoli.

Programmet bliver alsidigt, det repræsenterer tre århundreder. Ravels eneste strygekvartet blev uropført i 1904. Den er ret klassisk præget, og dog umiskendeligt mere moderne end dem, der hører det 19. århundrede til. Et elegant værk, som man næsten forventer af Ravel.

En helt ny strygekvartet af Thomas Agerfeldt Olesen, bestilt af Henschelkvartetten, får så vidt vi ved her sin sjællandske førsteopførelse, og den er i skrivende stund endnu ikke i musikernes hænder. Af samme årsag kan vi ikke beskrive den ret nøje, men komponisten oplyser selv den poetiske titel, oversat til dansk En sommerfugl i mit vindue.

Til sidst en kvartet af Beethoven, som allerede nu får ekstra opmærksomhed lidt forud for hans 250-års fødselsår, 2020. Denne kvartet, i e-mol, er en af de tre, der kaldes Rasumovsky-kvartetterne, opkaldt efter den russiske greve og ambassadør i Wien, som bestilte dem hos Beethoven omkring 1805. Måske derfor indgår der en enkelt russisk folkemelodi i en af satserne.



### Henschel Quartett

*Christoph Henschel, violin, Gregory Maytan, violin  
Monika Henschel, bratsch, Mathias Beyer-Karlshøj, cello*

#### **Maurice Ravel:**

Strygekvartet, F-dur

#### **Thomas Agerfeldt Olesen:**

Strygekvartet nr. 8 (ny)  
Schmetterling an meinem Fenster

#### **Ludwig van Beethoven:**

Strygekvartet, opus 59 nr. 2

**TIRSDAG**  
**24. SEP**  
**KL. 19.30**



# En ren klaveraften

En ren klaveraften, med et ungt, lysende talent stærkt på vej frem.

David Munk-Nielsen er født 1998. Han har spillet siden han var fem år, og optrådte første gang på TV som 6-årig. Da han var 13, debuterede han som solist med orkester. Han modtog undervisning af Anne Øland i alderen 9-16 år, og blev derefter optaget på Det Jyske Musikkonservatorium. I 2015 spillede han sin første helaftens-solokonzert i Århus Musikhus. I 2017 rejste han videre til Helsinki, hvor han nu studerer på Sibelius-Akademiet. Han har, naturligvis, kan man næsten sige, modtaget adskillige priser og udmærkelser. For eksempel i 2017, hvor han vandt prisen for bedste opførelse af et romantisk værk, nemlig Liszts sonate i h-mol, i *8th Nordic Piano Competition*. I marts 2019 vandt David Munk-Nielsen hele tre priser ved Aarhus International Piano Competition.

Aftenens program er igen alsidigt, med musik af Bach, Beethoven, Ravel og Chopin. Det er fire stilperioder på en aften. På Bachs tid var italiensk musik meget på mode, og han svarede igen med denne Concerto im italienischen Stil, så ingen kunne være i tvivl om, at den stil beherskede han også. Man kunne tro, at musik med betegnelsen Concerto krævede orkester, men det har alle dage været et soloværk. Beethovens sonate er hans sidste, fra 1822, og man vil nok, hvis man ikke kender den, blive overrasket især over den sidste af de to satser. Af Ravel høres den første sats af de tre, der udgør klaversuiten Gaspard de la nuit, 1908, og til sidst er der fuld romantik med Chopins store sonate.



## David Munk-Nielsen, klaver

**Johann Sebastian Bach:**

Italiensk koncert, BWV 971

**Ludwig van Beethoven:**

Klaversonate nr. 32 i c-mol, opus 111

**Maurice Ravel:**

Ondine, fra Gaspard de la nuit

**Frederic Chopin:**

Klaversonate nr. 3 i h-mol, opus 58

MANDAG  
7. OKT  
KL. 19.30

## Christina Aastrand og Per Salo

Har man hørt mere end et par stykker af DRs torsdagskoncerter, har man også hørt Christina Aastrand og måske også Per Salo spille. Christina Aastrand indtog pladsen som Radiosymfoniorkestrets koncertmester som ganske ung, og hun sidder stadig på den ærefulde post. Per Salo spiller klaver og andre tangentinstrumenter i orkesteret, nu kendt som DR Symfoniorkester, når musikken kræver den slags instrumenter. Parret har dannet duo i mange år. Christina Aastrand er også en værdsat solist ikke mindst i musik af danske komponister. Hun har indspillet flere danske koncerter for violin og orkester. Hun, og i øvrigt også Den Danske Strygekvartet, som spiller sæsonens sidste koncert hos Birkerød Kammermusikforening, er indstillet til Nordisk Råds Musikpris i 2019.

Musikken vil bl.a. omfatte Richard Strauss' violinsonate, som er fra 1887, da han var 23 år. Da var hans karriere både som dirigent og som komponist allerede i gang. Han var ved at finde sine egne ben – indtil få år før havde han været meget klassisk inspireret, men hans stil skiftede nu i mere moderne og ekspressiv retning. To år senere udkom hans orkesterværk Don Juan, som stadig spilles meget. Senere skulle han blive kendt som komponist af operaer, med Rosenkavaleren som den måske mest opførte.

I skrivende stund er resten af koncertens program ikke fastlagt.



**Christina Aastrand, violin,  
og Per Salo, klaver**

**Richard Strauss:**

Sonate for violin og klaver, Es-dur, opus 18  
(Yderligere værker oplyses senere.)

**TIRSDAG  
22. OKT  
KL. 19.30**

# Concerto Copenhagen

Concerto Copenhagen har siden 1990 været et førende ensemble inden for den tidlige musik. Det er blevet til mange koncerter og mange fine CD-indspilninger, for eksempel af Bachs h-mol messe, 2015, Bachs Brandenburger-koncerter, 2018, og på DVD Händels opera Julius Cæsar, Det Kgl. Teaters store succesforestilling, 2005. Så forskelligartede projekter kalder på forskellige besætninger, og Concerto Copenhagen optræder da også i forskellige skikkelser alt efter musikkenes krav. Ensembles kunstneriske leder Lars Ulrik Mortensen, som modtog Sonnings Musikpris i 2007, er en ildsjæl og en vedvarende kilde til energi og inspiration for ensemblet. Publikum kan glæde sig til at høre musikken, såvel som til at følge hans yderst udtryksfulde ledelse af ensemblet, som oftest fra klaverbænken.

Sopranen Eline Soelmark blev sporet ind på den tidlige musik gennem et samarbejde med gambespilleren Jordi Savall, i Barcelona, 2013. Hun debuterede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2018. Bassen Jakob Bloch Jespersen har optrådt med Concerto Copenhagen mange gange før, og har bl. a. også gjort sig bemærket som medlem af det eksklusive danske vokalensemble Theatre of Voices.

Der spilles først en rent instrumental orkestersuite bestående af adskillige dansesatser, fulgt af to af Bachs kantater. Den anden af dem er en verdslig kantate, næsten en lille kammeropera, mener Lars Ulrik Mortensen, der drejer sig om noget så jordnært som kaffe, som blev populær netop i Bachs levetid. Bach havde selv et bijob som musiker i et kaffehus, så han vidste besked. Da Kaffekantaten ikke har egen ouverture, er der før den indskudt en Sinfonia, dvs ouverture, fra en anden Bach-kantate.



## Concerto Copenhagen

*Lars Ulrik Mortensen,  
musikalsk ledelse og orgel/cembalo  
Eline Soelmark, sopran  
og Jakob Bloch Jespersen, bas*

### **Johann Sebastian Bach:**

Orkestersuite nr. I, BWV 1066

Kantaten Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 58

Sinfonia til kantate Non sa che sia dolore, BWV 209

Kaffekantaten, Schweigt stille, plaudert nicht, BWV 211

**TIRSDAG  
19. NOV  
KL. 19.30**





# Scandinavian Brass Quintet

Scandinavian Brass Quintet består af soloblæsere, som vi ofte kan høre spille i DR Symfoniorkester. Musikere af den slags, dirigenterne beder rejse sig op og modtage bifald, når en symfonisk koncert slutter. De har alle også arbejdet som soloblæsere i førende orkestre i udlandet. Thomas Røisland på tuba er norsk, mens de andre fire er danske.

Programmet omfatter mange meget afvekslende værker, som det ses. Den tidlige musik er repræsenteret ved Gabrieli, den store venetianske komponist født 1557, og engelske Giles Farnaby, som var få år yngre. J.S. Bachs skønne korsats Jesu bleibet meine Freude blev allermest kendt i en version for klaver for en del år siden; her kan den altså høres i et andet arrangement. Ludwig Maurer var født 1789 og voksede op i Frederik den Stores Berlin, men slog sig senere ned i Rusland. Johannes Brahms kender vi som en stor, romantisk komponist. Med Stravinskij og hans tango, og med Kurt Weill, er vi i det 20. århundrede. Youkali er en vemodig sang om lykkeøen, som desværre viser sig ikke at findes. Bernstein hørte man en del musik af i 2018, hvor det var 100-året for hans fødsel. Mogens Andresen er basunist, arrangør og komponist; han spillede basbasun i Det kgl. Kapel i en årrække. John Iveson er også basunist, arrangør og komponist, men britisk. Han skal nok sætte os i julestemning til sidst.



## Scandinavian Brass Quintet

*Michael Frank Møller og Karl Husum, trompeter,  
Lasse Mauritzen, horn, Lars Hastrup, trombone,  
Thomas Røisland, tuba*

**Leonard Bernstein:** Fanfare for Bima. Rondo for Lifye

**Giovanni Gabrieli:** Canzona per Sonare 4

**Ludwig Maurer:** Three Pieces

**Giles Farnaby:** Fancies, Toyes and Dreames

**Johannes Brahms:** Koralforspil (3 satser)

**Carl Nielsen:** Saul og David, forspil til 2. akt

**Johann Sebastian Bach:** Jesu bleibet meine Freude

**Mogens Andresen:** Four Brass Characters

**Igor Stravinskij:** Tango

**Kurt Weill:** Youkali

**John Iveson:** Christmas Crackers

**MANDAG  
2. DEC  
KL. 19.30**

## Andreas Brantelid - Christian Ihle Hadland

Andreas Brantelid behøver ikke den store introduktion, hvis man følger godt med i dansk kammermusik. Han er ung, men forlængst i gang med en stor karriere. Han har spillet cello siden han var få år gammel, først med faderen Ingemar Brantelid, som selv spiller cello i Det Kgl. Kapel og i Poseidonkvartetten. Christian Ihle Hadland er norsk, men spiller meget her i landet, dels solo og dels sammen med blandt andre Andreas Brantelid.

Schuberts sonatine blev oprindeligt udgivet for violin og klaver. Egentlig er den en fuldgyldig sonate, men den blev altså udgivet som en sonatine i sin tid. Den er skrevet 1817, udgivet meget senere.

Anton Weberns små stykker er virkelig små, og koncentrerede. Det er et moderne tonesprog, i forhold til året 1905, samtidig med at kubismen først kom frem i billedkunsten.

Myaskovskys sonate er fra 1911, netop det år, hvor han sluttede sin konservatorieuddannelse. Denne sonate har en romantisk karakter, selv om den altså er yngre end Weberns tre stykker.

Rachmaninov, født 1873, er jo især kendt for sin klavermusik, ikke mindst de store koncerter med orkester. Han kom på konservatoriet allerede som niårig og blev en stor stjerne på klaveret. Han skrev bl.a. meget for soloklaver, mange sange og nogle få stykker kammermusik, heriblandt denne ene cellosonate fra 1901, i romantisk stil.



## Andreas Brantelid - Christian Ihle Hadland

*Andreas Brantelid, cello  
Christian Ihle Hadland, klaver*

ONSDAG  
5. FEB  
KL. 19.30

**Franz Schubert:**

Sonatine D-dur, D 384, cello og klaver

**Anton Webern:**

Drei kleine Stücke, opus 11, cello og klaver

**Nikolay Myaskovsky:**

Sonate for cello og klaver nr. 1, D-dur, opus 12

**Sergei Rachmaninov:**

Sonate for cello og klaver, g-mol, opus 19



# Gabriella Pace, Kim Bak Dinitzen og Elisabeth Westenholtz

Sopranen Gabriella Pace bor her i Danmark, men er en meget efterspurgt, prisbelønnet operastjerne i Brasilien. Her i landet har hun eksempelvis medvirket i operaerne Jenufa, Katya Kabanova og Falstaff. Elisabeth Westenholtz, klaver, har optrådt på mange fine steder, bl. a. ved festspillene i Montreux-Vevey, i Concertgebouw i Holland, i Japan, Rusland mm, og indspillet adskillige CD'er med værker af Carl Nielsen, Gade og Schubert. Kim Bak Dinitzen, cello, er elev af Erling Bløndal Bengtsson og Ralph Kirshbaum. Han er solocellist i Det Kgl. Kapel og medlem af Chamber Orchestra of Europe og har bl. a. indspillet Brittens værker for cello.

Programmet byder på forskellige kombinationer af sopran, cello og klaver, og på musik af mange komponister, fra Beethoven med hans variationer over et tema fra Mozarts Tryllefløjten for cello og klaver til Poulencs sange for sopran og klaver og Shostakovich's Ofelias sang. Schumanns sangcyklus Frauenliebe und –Leben er et større værk, otte sange, og ind imellem er der plads til noget mindre, såsom den meget populære Vocalise af Rachmaninov, eller Franz Schuberts smukke sang Der Hirt auf dem Felsen, oprindeligt for sopran, klarinet og klaver.



## Gabriella Pace, Kim Bak Dinitzen og Elisabeth Westenholtz

*Gabriella Pace, sopran  
Kim Bak Dinitzen, cello  
Elisabeth Westenholtz, klaver*

**Ludwig van Beethoven:** Variationer over Bei männern welche Liebe fühlen (cello og klaver)

**Robert Schumann:** Frauen-Liebe und Leben, opus 42 (sopran og klaver)

**Franz Schubert:** Der Hirt auf dem Felsen (sopran, cello og klaver)

**Jules Massenet:** Elegi for sopran, cello og klaver

**Francis Poulenc (sopran og klaver):**

C, Les chemins de l'amour,  
C'est ainsi que tu es, Voyage à Paris

**Sergei Rachmaninov:** Vocalise opus 34 nr. 14 (sopran og klaver)

**Dmitri Shostakovich:** Ofelias sang (cello og klaver)

**Pyotr I. Tchaikovsky:** Tränen

ONSDAG  
25. MAR  
KL. 19.30

# Den Danske Strygekvartet

Den Danske Strygekvartet, oprindeligt kaldet Den Unge Danske Strygekvartet, har allerede mange år bag sig, og mange meriter. De vandt DRs kammermusik-konkurrence som ganske unge i 2004 og spillede kort efter hos Birkerød Kammermusikforening for første gang. Nu kommer så deres ottende koncert hos os, muligvis en rekord. I mellemtiden har de bl.a. været årets P2-kunstnere hos DR. De bedriver en omfattende koncertvirksomhed, har for eksempel spillet alle Beethovens strygekvartetter her i optakten til Beethovens 250 års fødselsdag i 2020. En del koncerter foregår under uformelle former i det der kaldes Søetatens Pigeskole, andre på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. De koncerter har overskriften Series of four. Kvartetten er, ligesom Christina Aastrand, indstillet til Nordisk Råds Musikpris 2019.

Den Danske Strygekvartet er kendt for adskillige gode indspilninger af bl.a. Carl Nielsens kvartetter, men også for deres to folkemusik-inspirerede CD-udgivelser, Wood Works og Last leaf.

Programmet omfatter både arrangementer, af Bach og Purcell, og originale strygekvartetter af Webern, Beethoven og Shostakovich. Interessante valg – af Beethoven således den allersidste kvartet, og hans sene kvartetter, også kendt som de gale kvartetter, er aldrig kedelige.



## Den Danske Strygekvartet

*Rune Tonsgaard Sørensen, violin, Frederik Øland, violin,  
Asbjørn Nørgaard, bratsch, Fredrik Schøyen Sjölin, cello*

**ONSDAG  
29. APR  
KL. 19.30**

### **Johann Sebastian Bach:**

Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 14,  
fra BWV 1080 (ufuldendt)

**Anton Webern:** Strygekvartet (1905)

**Johann Sebastian Bach:** Vor deinen Thron tret'  
ich hiermit, BWV 668

**Ludwig van Beethoven:** Strygekvartet, F-dur, opus 135

**Henry Purcell:** Chaconne

**Dmitri Shostakovich:** Strygekvartet nr. 10, opus 118



# KAMMERMUSIK i Rudersdal