

SÆSON

2020 - 2021



Birkerød
KAMMERMUSIK
Forening

Birkerød **KAMMERMUSIK** Forening

Alle kan blive medlem af Birkerød Kammermusikforening. Medlemskab, der giver adgang til alle koncerter, tegnes ved overførsel af årskontingent til foreningens konto i Nordea, reg.nr. 2464, kto.nr. 0153 908 327, eller ved betaling ved en af de første koncerter. Priserne er:

Medlemskab	kr. 650	Løssalgsbilletter	kr. 150
Pensionister	kr. 550	Studerende indtil 26 år	kr. 75
Studerende indtil 26 år	kr. 200	Børn og unge under 18 år	Gratis

Medlemskort udleveres ved en af sæsonens første koncerter. Koncerterne afholdes i Mantziusgårdens koncertsal, Johan Mantziusvej 7A i Birkerød. Løssalgsbilletter sælges i forhallen en halv time før koncertstart.

Som medlem af Birkerød Kammermusikforening har man adgang til nogle rabatordninger: Man opnår 50% rabat til Foreningen Ny Musiks arrangementer og 50% rabat til Hørsholm Musikforenings kammerkoncerter. Til Lyngby-Taarbæk Musikforenings koncerter kan man købe billetter uden at skulle betale kontingent. Desuden har foreningen en aftale med Restaurant Mantzius, som tilbyder en koncertmiddag til favorabel pris. Bordbestilling er nødvendig.

Birkerød Kammermusikforenings sæsonhæfter ligger til udlevering i biblioteker, sognegårde, kirkekontorer, kommunekontorer, musikskoler m.m. Ønsker man sæsonhæfter tilsendt, er man altid velkommen til at skrive til post@birkam.dk.

Birkerød Kammermusikforening modtager støtte fra Rudersdal Kommune, Statens Kunstfond og Solistforeningen af 1921.

Foreningen forbeholder sig ret til ændringer i programmet. Eventuelle programændringer vil fremgå af foreningens hjemmeside www.birkam.dk

Bestyrelsen:

Klaus H. Ostenfeld, formand	Inge Neiiendam, sekretær
John Bak Dinitzen, næstformand	Bessi Birkelund
Jørgen Münster, kasserer	Asger Ahn

STATENS KUNSTFOND



**RUDERSDAL
KOMMUNE**

**SOLIST
FORENINGEN**
af 1921



Velkommen til

Birkerød kammermusikforenings 57. sæson 2020 – 2021

Det er i en mærkelig tid vi skal byde velkommen til den næste sæson. Coronakrisens endelige omfang og konsekvenser er stadig langt fra at være gjort op, og for kulturen og musikken er det umuligt at forudse, hvad der vil ske. Blot synes det klart, at der møder os en forandret hverdag efter krisen. Konsekvensen i foråret 2020 har været 2 aflyste koncerter, og generalforsamlingen er udskudt. Vi arbejder derfor intenst på at organisere attraktive ekstrakonserter, der kan kompensere for tabet af forårets koncerter.

Det er en tanke værd, at afbrydelsen kan have bidraget til en ønskelig opvågning for vores samfund og herunder den livsvigtige betydning af kunst og kultur, ikke mindst musikken. Tager man de optimistiske briller på og kigger ind i den uvisse fremtid, kan det være, at samfundet kommer styrket ud af krisen med en genopfindelse af fundamentale værdier med især musikken som det fælles internationale sprog, der ikke levner plads til konflikter.

Efter en forrygende fremgang i sidste sæson med op mod 20 % flere medlemmer er vi glade for, at vi igen i år kan præsentere et klassisk kammermusikprogram af høj klasse. Blandt de mange tilbud vi modtager, sammensætter vi et program med både veletablerede ensembler og kommende, prisvindende stjerner fra ind- og udland.

Vi er blevet flere medlemmer, men der er plads til endnu flere. Med flere medlemmer stiger vores finansielle grundlag for også at kunne invitere nogle af de mest velrenommerede ensembler og musikere, så spred gerne budskabet til familie og venner.

Vi krydser fingre for, at vi kan starte vores næste sæson 9. september 2020 uden risiko for at coronapandemien vil forhindre det.

Vi håber, I vil synes om programmet, og glæder os til gensynet i den kommende sæson.

Med venlig hilsen og god sommer
Bestyrelsen

Birkerød **KAMMERMUSIK** Forening
www.birkam.dk

Stabrawa Kvintet

Stabrawa Kvintetten er grundlagt af den polske violinist og dirigent Daniel Stabrawa, som er uddannet ved Konservatoriet i Krakow i Polen. I 1983 vandt han en plads i 1. violingruppen i Berliner Philharmonikerne, og i 1986 blev han koncertmester samme sted.

Vi får altså ved denne lejlighed anledning til, på vores scene i Mantziussalen, at opleve 1. koncertmesteren i et af Europas mest velrenomerede orkestre, Berliner Philharmonikerne, live som leder af Stabrawa Kvintetten.

Klaverkvintetten er Faurés oprindelige op. 5 kvintet, som han begyndte at komponere i 1890, opgav den så for andre værker, påbegyndte den igen 1894, men lagde den igen på hylden. Først i 1903 fandt han den frem igen, og to år senere fuldendte han kompositionen. Den blev uropført 23. marts 1906 med Ysaÿe Kvartetten i Bruxelles og indgår nu i hans værker som op. 89. Fauré lægger ikke skjul på, at specielt førstesatsen voldte ham mange problemer.

Dvořáks klaverkvintet har faktisk haft en lignende skæbne. Han komponerede den i et forsøg på at revidere et tidligere værk, Klaverkvintet i A-dur, op. 5, som han havde kasseret lige efter førsteopførelsen. Han hentede det kasserede partitur hos en ven og begyndte at revidere det, men endte med at beslutte sig for at starte helt forfra. Den nye kvintet er en blanding af Dvořáks personlige ekspressive lyrik blandet med elementer af tjekkisk folkemusik. Kvintetten er den eneste af Dvořáks værker, der er udgivet af den ældre Gustav Schirmer i New York i komponistens sidste leveår.



Stabrawa Kvintet

*Daniel Stabrawa, 1. violin - Maria Rabenberg, 2. violin -
Bernd Rinne, bratsch - Kim Bak Dinitzen, cello
- Galya Kolarova, klaver*

Gabriel Fauré:

Klaverkvintet Nr. 1 i d-mol, op. 89 (1890-94)

Antonín Dvořák:

Klaverkvintet Nr. 2, A-dur, op. 81 (1887)

ONSDAG
9. SEP
KL. 19.30

Marianna Shirinyan - Torleif Thedéen

Marianna Shirinyan er armensk født og et kendt navn på den danske musikscene. Hun har optrådt som solist med de fleste nordiske symfoniorkestre og er meget benyttet som kammermusiker overalt i Europa. Marianna har modtaget et stort antal priser, heriblandt den første P2 Årets Kunstnerpris, som blev uddelt første gang i 2011. Sideløbende underviser Marianna på Det Kgl. Danske Musik-konservatorium.

Den svenske cellist Torleif Thedéen har været aktiv som solist og kammermusiker i henved 4 årtier. Han har vundet adskillige priser og er kendt som både solist, kammermusiker og pædagog og som en af Nordens fineste cellister. Professor ved Det Norske Musikakademi i Oslo, gæstprofessor ved Royal College of Music i London og tidligere professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Beethovens sonate er en ud af to, benævnt op. 5 skrevet i Berlin, hvor Beethoven mødte den prøjsiske konge Friedrich Wilhelm II, som var en stor beundrer af Beethoven og selv spillede cello.

Sjostakovitjs Sonate er et ungdomsværk, komponeret i 1934 lige før sovjetstyret indførte censur af hans værker. Skrevet i en turbulent periode i hans privatliv, hvor en affære på Leningradfestivalen betød en kortvarig skilsmisse fra hustruen Nina.

Weberns to stykker for cello og klaver er skrevet, da Webern var kun 15 år. Begge har satsbetegnelsen *Langsam* og varer hver under 3 minutter, men viser os glimt af den romantiske Webern, som senere kastede sig over tolvtonemusikken.

Strauss Sonate er skrevet, da han var 19 år. Dedikeret til den tjekkiske cellist Hanus Wihan, som uropførte den i 1883.



Marianna Shirinyan, klaver - Torleif Thedéen, cello

Ludwig van Beethoven:

Sonate for klaver og cello, nr. 2, g-mol, op.5

Dmitrij Sjostakovitj:

Sonate for cello og klaver, d-mol, op. 40 (1934)

Anton Webern:

To romantiske stykker for cello og klaver (1899)

Richard Strauss:

Sonate for cello og klaver, F-dur, op. 6 (1881, uropført i 1883)

**TIRSDAG
6. OKT
KL. 19.30**

Trio Con Brio

Trio Con Brio, som næppe behøver megen introduktion, fejrer Beethovens 250-års fødselsdag med manér. Trioen har gennem de seneste år indspillet al Beethovens musik for klavertrioer med stor og international ros til følge.

Intet kunne stoppe Beethoven, da han med sine første tre klavertrioer trådte ind på den musikalske verdensscene. Allerede de første trioer er så fyldt med utæmmed, ustoppelig energi og idérigdom, at ingen tvivlede på, at her var et geni.

Undervejs i indspilningsprocessen med at komme ind under huden på Beethovens temperamentsfulde musik sagde cellisten Soo-Kyung Hong, at når det ikke lykkes, føles det lidt som at komme forkert i tøjet, mens Jens Elvekjær fremhævede, at Beethoven ønskede at chokere med sin musik.

Ved denne koncert bliver vi præsenteret for en tidlig trio, c-mol trioen op. 1 nr. 3 fra 1795 og Beethovens sidste trio kendt som Ærkehertugtrioen B-dur op. 97.

Dette fantastiske, monumentale værk fra 1811 har i 200 år haft sin selvfølgelig plads som et af de mest spillede stykker i kammermusikkens historie. Det er tilgænet Beethovens ven og mæcen, ærkehertug Rudolph af Østrig.

Imellem disse to trioer får vi Kakadu Variationerne, som er kælenavnet for Beethovens variationer over temaet *Ich bin der Schneider Kakadu* af Wenzel Müller. Variationerne blev udgivet i 1824 som opus 121a. Værket er karakteriseret ved kontrasten mellem en alvorlig indledning og de lettere efterfølgende variationer.



Trio Con Brio

*Soo-Jin Hong, violin - Soo-Kyung Hong, cello
- Jens Elvekjær, klaver*

Ludwig van Beethoven:

Klavertrio op 1 nr. 3 i c-mol (1795)

Ludwig van Beethoven:

10 Variationer over Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a (1824)

Ludwig van Beethoven:

Klavertrio op. 97 B-dur Ærkehertugtrioen (1811)

MANDAG
2. NOV
KL. 19.30

Trio Ondine

Trio Ondine, opkaldt efter 1. satsen i Maurice Ravels berømte klaverværk *Gaspard de la nuit*, blev dannet i København i 1999 og har siden optrådt adskillige steder i verden med masser af priser og anmelderroser til følge.

Joseph Haydns klavertrioer domineres af klaveret. Violinen spiller kun melodistemmen i begrænset omfang og bliver ofte doblet af klaveret, når det sker. Celloen spiller en mere underordnet rolle, hvor den normalt doubler klaverets baslinje. Det skyldes, at klaveret på Haydns tid var temmelig svagt og derfor blev understøttet af de andre instrumenter. Det betyder ikke, at Haydns trioer ikke er af højeste kvalitet. De er på højde med Mozarts og blandt de mest brillante før Beethoven.

Beethovens klavertrio i B-dur op. 11 er fra 1797 og instrumenteret for klaver, klarinet (eller som her violin) og cello. Trioen har fået sit navn efter sidstesatsen, som er en variationssats over Joseph Weigls *Pria ch'io l'impegno* (Før jeg går på arbejde) en sang, der kunne høres i Wiens gader (Gassen) på daværende tidspunkt. Deraf navnet *Gassenhauer*. Man kan måske kalde det en datidens slager.

Efter pausen hører vi Beethovens Ærkehertugtrioen B-dur op. 97, som vi også hørte opført af Trio con Brio. Det er et af de betydeligste værker i genren. Den kan sammenlignes med en stor, episk fortælling fra de første toner, der ligesom de første ord i en stor roman bliver en fortælling, der peger helt ind i romantikken. Vi får altså den unikke mulighed at høre 2 fortolkninger af dette fantastiske værk. Den varer omkring 45 minutter, så Beethoven havde virkelig noget på hjerte med denne trio.



Trio Ondine

*Erik Heide, violin – Jonathan Slaatto, cello og
Martin Quist Hansen, klaver*

Joseph Haydn:

Klavertrio C-dur Hob. 27 (1797)

Ludwig van Beethoven:

Klavertrio Gassenhauer B-dur op. 11 (1797)

Ludwig van Beethoven:

Klavertrio Ærkehertugtrioen B-dur op. 97 (1811)

ONSDAG
16. DEC
KL. 19.30

David Oistrakh String Quartet

David Oistrakh String Quartet består af 4 af Ruslands mest fremragende musikere, som hver for sig er solister, men er sammen om deres fælles passion for at spille kvartetmusik.

I 2012 hædrede efterkommerne af den legendariske violinist David Oistrakh kvartetten ved at tillade den at benytte hans navn.

David Oistrakh String Quartet optræder konstant overalt i Europa, Asien, Sydamerika og naturligvis overalt i Rusland i de største og mest anerkendte koncert-huse.

Hvis man ser på listen over deres koncertvirksomhed de sidste år og fremover, forstår man, at det ikke er hvem som helst, der gæster Birkerød denne gang: Prag Spring Festival, Philharmonie de Paris med geninvitationer til at optræde med *Ivry Gitlis & Friends* sammen med bl.a. Martha Argerich, samt optræden i Japan og Hong Kong.

David Oistrakh kvartetten har til denne aften's program valgt to afdelinger med både romantisk musik og nyere musik - Mendelsohn og Sjostakovitj - Tjajkovskij og Bela Bartók.

Det bør nævnes, at Bela Bartóks 6 Rumænske folkedanse oprindeligt blev skrevet i 1915 for klaver. I 1917 orkestrerede Bartók klaverstykkerne for mindre ensembler herunder strygekvartet.



David Oistrakh String Quartet

Andrey Baronov, 1. violin - Rodion Petrov, 2. violin - Fedor Belugin, bratsch - Alexey Zhilin, cello

Felix Mendelsohn:

Strygekvartet nr. 3 D-dur op. 44 nr. 1 (1838)

Dimitrij Sjostakovitj:

Strygekvartet nr. 10 As-dur op. 118 (1964)

Pjotr Iljitj Tjajkovskij:

Strygekvartet No. 1, D-dur op. 11 (1871)

Bela Bartók:

6 Rumænske folkedanse

TIRSDAG
2. FEB
KL. 19.30

Gustav Piekut

Gustav er med sine kun 25 år en pianist, som allerede tidligt har modtaget en hel del priser, bl.a. Léonie Sonnings talentpris. Han har studeret ved Konservatoriet i Berlin.

Gustav begyndte sin solistkarriere med Sønderjyllands Symfoniorkester som 12-årig, - allerede da drømte han om en karriere som pianist. Gustav Piekut har udgivet en allerede internationalt rost cd med Beethovens Diabellivariationer - et værk han første gang optrådte med som nyt ungt solisthåb ved Hindsgavl Festivalen på Fyn i juli 2016.

Det er interessant at konstatere, at Gustav Piekut med sin unge alder har valgt et repertoire bestående af de tre komponisters sene klaverværker.

Janáčeks *I tågerne* er det sidste af hans vægtige værker for klaver, og navnet hentyder formentlig til, at værkets satser er skrevet i ”tågede” tonearter med mange b’er.

Scriabins klaversonate Nr. 10 benævnt *Insektsonate* - med hans egne ord ... *en sonate af insekter. Insekter er født af solen (...), de er solens kys.*

Poème vers la Flamme (mod flammen) er et af Scriabins sidste værker. Det består hovedsagelig af halvtonetrin, men de usædvanlige harmonier og svære tremoloer skaber en intenst, brændende lyd.

Schuberts klaversonate er den mellemste af hans 3 sidste klaversonater, skrevet i de sidste måneder af hans liv, men først udgivet 10 år senere. Hans klaversonater var underkendt i hans eget århundrede og blev først sent i det 20. årh. anerkendt af kritikere. Disse værker anses nu til dags som nogle af Schuberts vægtigste klaverværker.

ONSDAG
3. MAR
KL. 19.30

Gustav Piekut, klaver

Leoš Janáček:

V mlhách (I tågerne) (1912)

Alexander Scriabin:

Klaversonate nr. 10, op. 70 (1913)

Alexander Scriabin:

Poème vers la Flamme, op. 72 (1914)

Franz Schubert:

Klaversonate nr. 20 A-dur, D 959 (1828)

Bennewitz Quartett

Bennewitz Quartet har eksisteret siden 1998 og er opkaldt efter den berømte violinist og direktør for Musikkonservatoriet i Prag Antonín Bennewitz (1833 - 1926), som havde væsentlig ære for etableringen af den tjekkiske violinskole. Blandt de mest fremtrædende kunstnere under hans vinger kan nævnes Karel Hoffman, Josef Suk og Oskar Nedbal, som via Bennewitzs indflydelse dannede den berømte Bohemian Quartet.

Bennewitz kvartetten hører til i toppen af internationale kammerensembler, en status som understreges ikke blot ved sejre i to prestigefyldte konkurrencer – Osaka i 2005 og *Prémio Paolo Borciani* i Italien i 2008, men også gennem en enig anmelderskare: Frankfurter Allgemeine Zeitung skrev i 2006: *Musikken var bemærkelsesværdig ikke blot ved klarheden i struktur, men også gennem den smukke tonale palet og renhed i udførelsen. Det er sjældent, man oplever så dygtigt udført musikskab Stor kunst.* I 2019 vandt de fire musikere *Classic Prague Award for the Best Chamber Music Performance of the year.*

Bedrich Smetanas strygekvartet nr. 2 i d-mol er skrevet i 1883 og er hans sidste kammermusikalske værk. Førstesatsen har han selv beskrevet således:

Jeg er i tvivl om formen. Den er usædvanlig og vanskelig at forstå. Den vil give musikerne store udfordringer. Den er et resultat af mit ulykkelige liv.

Léos Janáček's strygekvartet nr. 1 "Kreutzer Sonate" fra 1923 baserer sig på Lev Tolstojs roman af samme navn, som igen har udspring i Beethovens berømte 9. violinsonate.

Ludwig van Beethoven skrev mod slutningen af sit liv de såkaldte sene strygekvartetter. Han var på det tidspunkt næsten døv, og strygekvartetterne er særdeles udfordrende såvel for musikerne som for publikum. De er også blevet kaldt for "de gale kvartetter". Ikke desto mindre er der tale om overordentlig fascinerende musik. Strygekvartet nr. 15 i a-mol op. 132 er nr. 2 i rækken af de sidste 5 og er usædvanlig bl.a. med sine 5 satser.



TIRSDAG
23. MAR
KL. 19.30

Bennewitz Quartett

*Jakub Fišer, 1. violin - Štěpán Ježek, 2. violin -
Jiří Pinkas, bratsch - Štěpán Doležal, cello*

Bedrich Smetana:

Strygekvartet nr. 2 d-mol (1883)

Léos Janáček:

Strygekvartet nr. 1 "Kreutzer Sonate" (1923)

Ludwig van Beethoven:

Strygekvartet nr. 15 a-mol op. 132 (1825)

Ulla Miilmann - Johan Krarup - Ulrich Stærk

Trioen er sammensat til lejligheden af Ulla Miilmann, 1. solofløjtenist i DR Symfoni-Orkestret siden hun var 22 år. Ulla blev i 2007 som den første danske musiker nogensinde nomineret til en Grammy for bedste instrumentalist. Hun er kendt som både orkestermusiker, solist og kammermusiker og som meddommer i tv-optagelser med unge solister i DR TV.

Johan Krarup er en af Danmarks førende cellister. Han er mangeårigt medlem af DR SymfoniOrkestret og en erfaren cello-lærer. Han er medlem af Klavertrioen Trio Viva og DR SymfoniOrkestrets cello-ensemble bestående af 10 cellister.

Ulrich Stærk debuterede som pianist i 1989, og har siden været en efterspurgt koncertpianist, både i Danmark og i udlandet. Endvidere er han kendt som akkompagnatør og kammermusiker, og fungerer som docent ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Mendelssohns trio Nr. 1 i d-mol, op. 49 blev komponeret i september 1839 og er et af hans mest populære kammermusikværker og anses for et af hans bedste værker. På råd fra den jævnaldrende komponist Ferdinand Hiller reviderede Mendelssohn klaverstemmen, hvilket gjorde, at Schumann senere udnævnte Mendelssohn til det 19. århundredes Mozart.

Franske Gauberts *Tre akvareller* giver indtryk af, at disse tre vandfarvebilleder er miniature, men i virkeligheden er de fuldt udviklede vægtige satser, og han burde nok have kaldt værket en trio. Gaubert er uddannet fløjtenist og var en af Frankrigs førende fløjtenister i en del år.

Pucihars (nulevende slovensk komponist) *Full Moon* er en enkeltsatset fantasi med klar mindelse om det slovenske harmonisprog. De fede, neo-romantiske linjer veksler mellem alle instrumenterne med en legende midtersektion.



**Ulla Miilmann, fløjte - Johan Krarup, cello
- Ulrich Stærk, klaver**

**MANDAG
19. APR
KL. 19.30**

Felix Mendelssohn:

Trio, d-mol (1839)

Philippe Gaubert:

Trois Aquarelles (1921)

Blaž Pucihar:

Full Moon



KLASSISK i Rudersdal

