

Birkerød
KAMMERMUSIKforening



2024 / 2025

SÆSON



Birkerød **KAMMERMUSIK**forening

Medlemskab af Birkerød Kammermusikforening giver adgang til 8-10 koncerter af højeste klasse i løbet af en sæson:

Kontingent 2024/25 kr. 700
Løssalgsbilletter kr. 200
Sælges en halv time før koncertens start
Børn og unge (25 år eller yngre) Gratis

Medlemskab tegnes ved overførsel af kontingent til
bankkonto 9570 0013341427 eller MobilePay 32987.

Anfør navn, e-mailadresse og postadresse på tilmeldingen. Medlemskort udleveres ved en af sæsonens første koncerter.

Sæsonprogrammet fremlægges på biblioteker, sognegårde, musikskoler og forretninger mm. Koncerterne afholdes i

Kulturcenter Mantzius, Johan Mantziusvej 7A, 3460 Birkerød, kl. 19:30.

Som medlem af Birkerød Kammermusikforening opnår man rabatter til en række af de lokale musikforeningers koncerter.

Restaurant Mantzius i Kulturcenter Mantzius tilbyder koncertmiddage med to- eller treretters menuer til favorabel pris. For at opnå rabatten skal bordbestilling ske til kl. 17.30 på restaurant-mantzius.dk med angivelse af *Birkam* i feltet for Virksomhed/Company. (Forbehold for koncerter på mandage).

Nærmere information på birkam.dk.

Henvendelser til Birkerød Kammermusikforening e-mail: post@birkam.dk.

Birkerød Kammermusikforening modtager støtte fra Rudersdal Kommune, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



STATENS KUNSTFOND



**SOLIST
FORENINGEN**
af 1921



**AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND**

KNUD HØJGAARDS FOND

**William
Demant | Fonden**

Velkommen til

Birkerød **KAMMERMUSIK**forenings **61. sæson** **2024 / 2025**

Kammermusikforeningens 60. jubilæumssæson blev en stor succes med fremragende musikensembler.

Vores trofaste medlemmer og publikum udtrykte stor glæde over de gode koncerter. Vi fik indviet det nye Steinway koncertflygel med manér ved en klaverfestival i samarbejde med MantziusLive og med nogle af de bedste danske pianister.

Ved Restaurant Mantzius' genåbning med de nye forpagtere Sandra og Frederik fik vi mulighed for at genindføre koncertmiddage inden koncerterne.

I den nye 61. sæson giver medlemskabet adgang til ni spændende koncerter med nogle af de bedste danske og internationale ensembler og et varieret repertoire.

Succesen med *Mød en Musiker* i Café Hyggestund fortsætter i den nye sæson. Her får man lejlighed til at komme helt tæt på en aktuel musikers liv.

Der er således lagt op til endnu en sæson med rigtig mange store kammermusikalske oplevelser i Kulturcenter Mantzius' fine akustik, evt. med forudgående koncertmiddag.

Spred gerne informationen om Birkerød Kammermusikforenings tilbud blandt familie, venner og bekendte, så vi kan blive endnu flere, der kan glæde sig over den sublime musikform, som kammermusikken er.

Rigtig god fornøjelse med studiet af programmet og på gensyn i den kommende sæson 2024-25.

Med venlig hilsen og god sommer

Bestyrelsen

www.Birkam.dk

Mandag d. 23. september 2024

Den Danske Horntrio

Christina Åstrand, violin - Per Salo, klaver - Jakob Keiding, horn

Den Danske Horntrio har eksisteret siden 1993, altså i mere end 30 år. Trioens medlemmer er: **Christina Åstrand**, 1. koncertmester i DR Symfoniorkestret siden 1993, **Per Salo**, fast pianist ved DR Symfoniorkestret, og Copenhagen Phils 1. solohornist **Jakob Keiding**. Ved siden af deres faste jobs som musikere i DR Symfoniorkestret, har Christina og Per gennem en årrække siden 1996 dannet kammermusikduo og spillet mange koncerter overalt i Danmark. Siden 1993 har Jakob været 1. solohornist i Copenhagen Phil.

Niels Marthinsen *Drømmerne* (2012) for horn, violin og klaver er det sjette værk i en serie på i alt syv kompositioner med titler efter Karen Blixens novellesamling *Syv Fantastiske Fortællinger*. Værket er komponeret til Den Danske Horntrio. Karen Blixens *Drømmerne* er den mest komplekse af de syv fantastiske fortællinger. Historien består af tre fortællinger med fælles handlingstråde, der udspiller sig inden i en fjerde, som er en rammefortælling: En berømt operasangerinde mister sin sangstemme i en uhyggelig brand. Før branden var hendes liv et paradys; tragedien får hende til at antage en serie falske personligheder for at slippe for at se virkeligheden i øjnene. Til slut konfronteres hun med sin virkelige identitet og dør.

På programmet står endvidere Brahms horntrio for violin, horn og klaver. Brahms var foregangsmand for værker med denne besætning, og hans horntrio har inspireret flere andre komponister til at skrive for samme besætning. Brahms var selv en fremragende pianist og en habil hornist. Den gribende musik i den langsomme sats er bl.a. et resultat af Brahms' sorg over moderens død.

Koncerten fortsætter med en violinsonate af Leopold van der Pals, en komponist, vi også skal høre senere på året. Endelig slutter aftenen med "Norden" af Sibelius udsat for violin og klaver.

2024



Niels Marthinsen (1963-)

"Dreamers" Uropførelse.

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio for violin, horn og klaver Op. 40

Leopold van der Pals (1884-1966)

Violinsonate nr. 1 Op. 58

Jean Sibelius (1865-1957)

(violin og klaver): "Norden"

Hele koncerten vil blive optaget og transmitteret af DR.

Mandag d. 21. oktober 2024

Kristoffer Hyldig, klaver

Kristoffer Hyldig debuterede i 2010 på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium efter studier hos professor Niklas Sivelöv og Tove Lønskov. Kristoffer Hyldig er meget aktiv i dansk musikliv og spiller jævnligt i musikforeninger og på festivaler, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør, og har derudover givet koncerter i Italien, Tyskland, Polen samt Carnegie Hall, New York. Siden 2006 har han udgivet indspilninger med lieder, kammermusik og soloværker af bl.a. Debussy, Ravel, Messiaën, Bent Sørensen og Hindemith. Som solist har han optrådt med bl.a. Aalborg Symfoniorkester, Copenhagen Phil og Det Kgl. Kapel. Han fik juryens specialpris i EU Piano Competition i 2009, og har derudover fået tildelt flere priser, heriblandt Jakob Gades store legat, Léonie Sonnings Musikfonds-stipendium og Musikanmelderingens Kunstnerpris.

Værket på aftenens koncert: "Vingt Regards sur l'enfant-Jésus" er en suite i tyve dele med meditationer over Jesu barndom. Der er tale om et af 1900-tallets hovedværker for klaver. Tidsmæssigt er det af stort omfang, idet det uden pause varer mere end to timer. Netop dette værk af Messiaën har Kristoffer Hyldig indspillet på CD og udgivet på mærket OUR Recordings i 2023, og indspilningen er i det tyske tidsskrift "Klassik Heute" klassificeret som en af de bedste udgivelser i 2023.

Olivier Messiaën (1908-1992)
"Vingt Regards sur l'enfant-Jésus"

2024



Tirsdag d. 12. november 2024

Duo van der Pals-Eide

Pål Eide, klaver - Tobias van der Pals, cello - Dénise Beck, sopran

Pianisten Pål Eide er født og opvokset i Norge, men har siden 1990 boet i Danmark kun afbrudt af et studieophold i Moskva 1993-94. Han er uddannet i København hos Tom Ernst og José Ribera, i Moskva hos Tatjana Nikolajeva og Naum Starkmann og i Oslo hos tjekkiske Jirí Hlinka.

Cellisten Tobias van der Pals er født i Sverige, men har i mange år været bosat i Danmark. Han har studeret på Royal Academy of Music i London, Royal Academy of Music and Drama i Glasgow, og på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, hvorfra han debuterede fra solistklassen i 2009.

Dénise Beck, sopran. Den danske sopran Dénise Beck er uddannet ved Universitat fur Musik und Darstellende Kunst, Wien samt af Kirsten Buhl-Moller og Bo Skovhus pa Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Kobenhavn. Siden sin debut pa Salzburger Landestheater i 2009 som Blondchen i "Bortforelsen fra Seraillet" har hun optradt som solist i operaer i mange lande.

Komponisten Julius Johannsen var født i Kobenhavn. Han lærte kompositionsteknik af blandt andet Felix Mendelssohn Bartholdy og Niels W. Gade. Ved koncerten opfores hans op. 1, "Seks sange".

I 2021 sosatte Tobias van der Pals og Pål Eide et ambitiost projekt gaende ud pa at bringe en cellosonate, der havde sovet tornerosesovn i mere end 100 ar, tilbage til de internationale koncertsale. Komponisten er dansk- hollandske Leopold van der Pals, der for 2. Verdenskrig fik sine verker opfort pa den internationale scene af forende dirigenter og orkestre. Han star bag en lang rekke verker i alle genrer. Her far vi lejlighed til at hore bade en cellosonate, klavermusik, operauddrag og sange af en spændende komponist, som man ikke horer sa ofte. Leopold van der Pals er i ovrigt Tobias' bedstefar.

Julius Johannsen (1826-1904)

Seks sange op. 1,
arr. Tobias van der Pals

Leopold van der Pals (1884-1966)

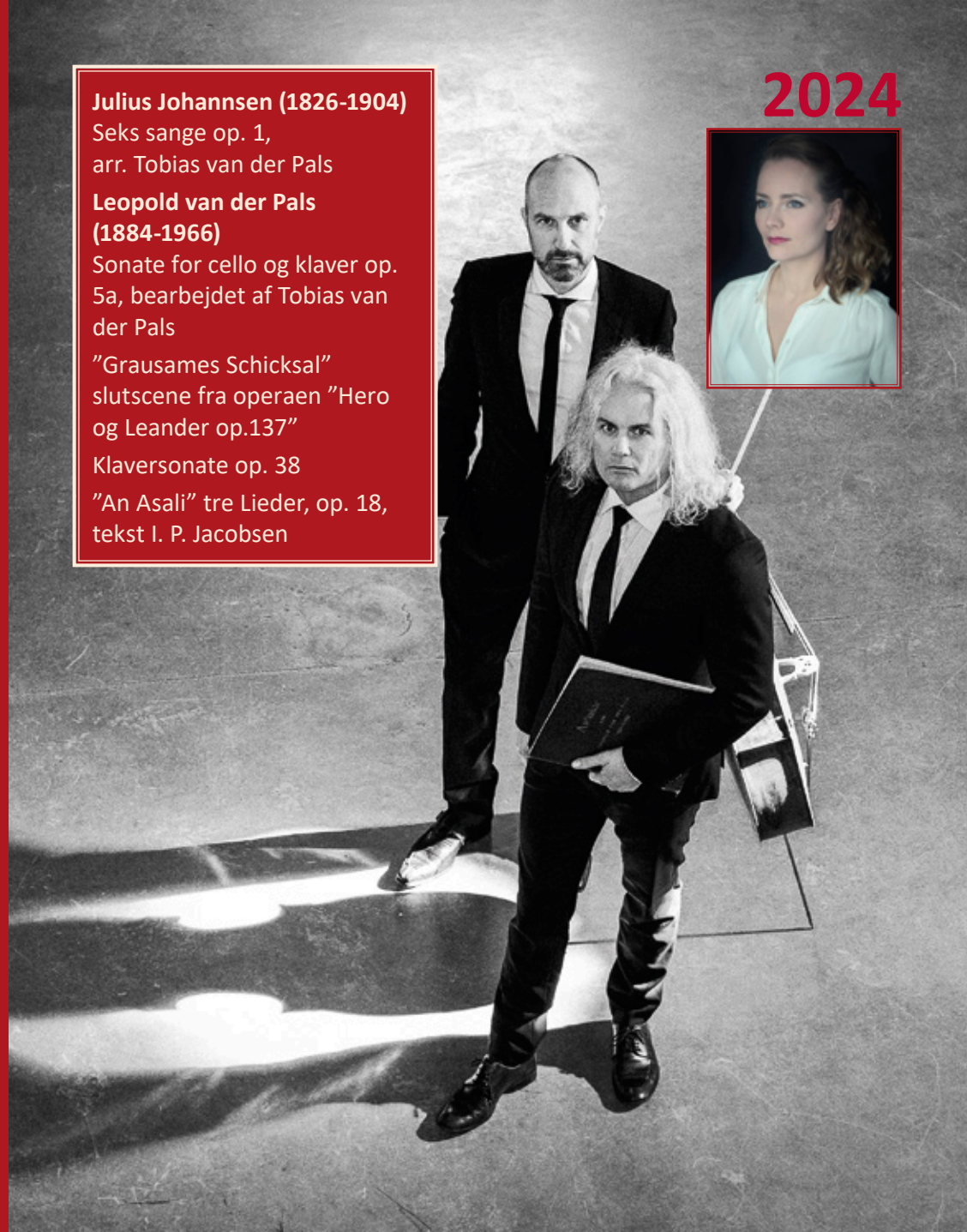
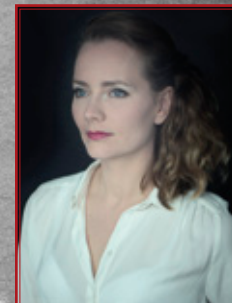
Sonate for cello og klaver op.
5a, bearbejdet af Tobias van
der Pals

"Grausames Schicksal"
slutscene fra operaen "Hero
og Leander op.137"

Klaversonate op. 38

"An Asali" tre Lieder, op. 18,
tekst I. P. Jacobsen

2024



2024

Onsdag d. 20. november 2024

Jonathan Swensen, cello - Marianna Shirinyan, klaver

Denne duo optrådte med stor succes ved en af foreningens koncerter i sidste sæson, og vi har nu fået mulighed for at få en ny koncert i efteråret med dem.

Marianna Shirinyan

Marianna er en af de mest kreative og efterspurgte pianister i Europa i dag. Hendes livlige og virtuose musikskab gør hende meget efterspurgt, både som solist og som kammermusiker. Shirinyan spiller med stor følsomhed, forståelse, teknisk glans og skønhed i tonen, hvilket giver hende mulighed for at favne et bredt repertoire. Hun er ansat som professor ved Oslo Musikhøgskole og underviser ligeledes på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København.

Jonathan Swensen.

Jonathan er opvokset i Gentofte, og har været elev af Toke Møldrup på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han er vinder af Øresunds Solist 2015 og modtager af P2 Talentprisen 2016. Med en mor, der er violinist, og en far, der både dirigerer og er violinist, har musikken været en del af Jonathans liv helt fra begyndelsen. Som treårig dirigerede Jonathan, Sibelius' symfonier med en spisepind! Som seksårig var han med i koncertsalen, da faren dirigerede Elgars Cellokoncert med Ralf Kirschbaum som solist. Det var første gang, han bad om at få lov at spille cello. Det fik han dog ikke umiddelbart, idet hans forældre først skulle sikre sig, at han var parat til at øve dagligt. Det var han, - og så fik han lov!

I aftenens program skal vi høre Boulangers "Trois pièces" for cello og klaver, livlig og farverig musik. Endvidere to af musiklitteraturens centrale cellosonater, af Beethoven og Rakhmaninov.

Nadia Boulanger (1887-1979)

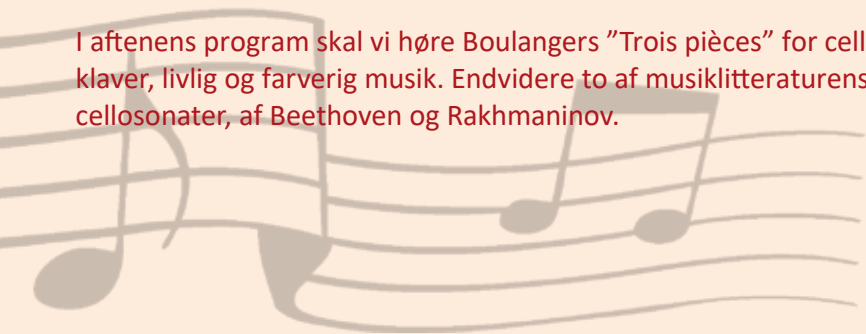
"Trois pièces" for cello og klaver op. 11

Beethoven (1770-1827)

Cellosonate nr. 3 op. 69

Rakhmaninov (1873-1943)

Cellosonate op. 19



Tirsdag d. 3. december 2024

Den Danske Strygekvartet

Frederik Øland, Rune Tonsgaard Sørensen, violin
- Asbjørn Nørgaard, bratsch - Fredrik Sjølin, cello

Kvartetten har i mere end 20 år optrådt i mange europæiske lande på mange fornemme festivaler, og desuden i New York i Carnegie Hall. Kvartetten har i mange år været kendt og elskede gæst ved vores koncerter, hvor de har spillet til stor begejstring for vores medlemmer.

Den Danske Strygekvartet har også indspillet og udgivet et større antal CD'er, både med dansk og udenlandsk musik, og er stadig meget aktive. Kvartetten spiller jævnligt med fornøjelse også folkemusik, gerne noget, de selv har arrangeret.

Omkring deres start fortæller de selv bl.a.: *"Vi er tre danskere og en nordmand, altså et rent skandinavisk projekt. Vi er nu temmelig skæggede, og bliver ofte anset som vikinger, skønt vi sjældent invaderer de engelske kyster. De tre af os, som er danskere, mødtes meget tidligt i livet på en sommerlejr for entusiastiske amatørmusikere. Vi var endnu ikke teenagere, og var de yngste deltagere, så vi hang ud med både at spille fodbold og kammermusik sammen. Ganske almindelige danske børn med meget stor interesse i klassisk kammermusik. Vi blev hurtigt bedste venner, og er det stadig".*

Aftenens koncert indledes med "Entr'acte" af den amerikanske komponist Caroline Shaw. Værket er inspireret af Haydns strygekvartet nr. 2 fra op. 77. Sjostakovitj skrev i alt 15 strygekvartetter. Vi skal høre nr. 4, som bl.a. indeholder jødisk musikinspiration. Endelig byder koncerten på et af kammermusikkens hovedværker, den sidst kendte strygekvartet fra Schuberts hånd. Den blev offentliggjort så sent som i 1851, 23 år efter Schuberts død!

2024



Caroline Shaw (1982-)
"Entr'acte"

Dimitrij Sjostakovitj (1906-1975)
Strygekvartet nr. 4 op.83

Franz Schubert (1797-1828)
Strygekvartet nr. 15 D. 887

2025

Tirsdag d. 4. februar 2025

Alva Holm, violin - David Huang, klaver.

Når Alva Holm spiller, forbløffes man over den modenhed og autoritet, der stråler ud af den unge violinist. Hendes klang er varm og udtryksfuld og hendes stærke musikalske personlighed holder opmærksomheden fanget fra det øjeblik, hun sætter buen til strengen. Disse kvaliteter har da også tidligt vakt interessen fra orkestre, festivaler og musikkritikere i og udenfor Norden. Alva debuterede som 16-årig med Göteborg Symfoniorkester i Carl Niensens krævende violinkoncert, og vandt ved denne lejlighed førsteprisen i Sveriges prestigefyldte musikkonkurrence *Polstjärnepriset*. Dette medførte et stort antal opgaver i både ind- og udland, både som solist med orkestre og som kammermusiker. Hun spiller på en Gaglianoviolin fra 1760, som Augustinusfonden har stillet til rådighed.

David Huang Svensk/kinesisk pianist, uddannet på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i 2010. Han fik en kanon karrierestart, da han i 2014 fik tildelt Solistprisen i Sveriges største konkurrence for klassiske musikudøvere. Derefter fulgte en udnævnelse til Sveriges Radio P2's "Artist-in-residence", og siden da er han en af de mest brugte solister med de store svenske orkestre, såvel som en ofte anvendt medvirkende i kammermusikalsk sammenhæng. David Huang har allerede spillet flere af de store klaverkoncerter med flere svenske symfoniorkestre, og har desuden optrådt med klaverkoncerter med orkester i både Concertgebouw i Amsterdam, Elbphilharmonie i Hamburg og Barbican Centre i London. Sideløbende har David Huang bl.a. optrådt solo med Bachs "Goldberg-variationer".

På programmet Lutoslawskis "Subito", et af den polske komponists sidste værker, Korngolds suite inspireret af Shakespeares "Stor ståhej om ingenting", den eneste kendte violinsonate af Janáček og endelig Beethovens violinsonate nr. 9., som nok er Beethovens mest kendte violinsonate, også kaldt "Kreutzer-sonaten".

Lutoslawski (1913-94)

"Subito"

Korngold (1897-1957)

"Much adoe about Nothing" op. 11
suite i fire satser

Janáček (1854-1928)

Violinsonate

Beethoven (1770-1827)

Violinsonate nr. 9, (Kreutzer-sonaten)



Mandag d. 17. marts, 2025

Arild Kvartetten

Tobias Durholm og Johannes Søe Hansen, violin
- Stine Hasbirk Brandt, bratsch - Ingemar Brantelid, cello.

Arild Kvartetten har i mere end 15 år været blandt de førende ensembler på den danske kammermusikscene, hvor de har høstet mange roser for deres noble og modne spillestil.

Arild Kvartetten har gjort sig særligt bemærket med en række velbesøgte koncerter med Beethovens samlede strygekvartetter, i fortolkninger der stadig er hjertet i kvartetens repertoire.

Arild Kvartetten er hyppige gæster på danske og internationale kammermusikfestivaler, og har turneret i lande som Brasilien, Skotland, Tyskland, Finland, Tjekkiet, Grækenland og Sverige. Arild Kvartetten har indspillet digitale udgivelser af de danske guldalderkomponister Horneman og Hamerik på DaCapo Records.

De to violinister er hhv. 1. koncertmester i Det Kgl. Kapel, (Tobias Durholm) og 1. koncertmester i DR SymfoniOrkestret, (Johannes Søe Hansen) Stine Hasbirk Brandt spiller til daglig i DR SymfoniOrkestret og er i øvrigt en efterspurgt kammermusiker, medens Ingemar Brantelid efter en lang karriere som solocellist i Det Kgl. Kapel nu har helliget sig en karriere som kammermusiker.

Denne aften's koncerter indeholder tre af de mest kendte og elskede strygekvartetter af Haydn, Mozart og Schubert.



Joseph Haydn (1732-1809)

Strygekvartet "Lærken" fra op. 64

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Strygekvartet "Dissonans" K. 465

Franz Schubert (1797-1828)

Strygekvartet "Rosamunde"

Tirsdag d. 22. april, 2025

Trio Arkada

Kasmir Uusitupa, violin - Artturi Aalto, cello - David Munk-Nielsen, klaver

Mange af Birkerød Kammermusikforenings medlemmer vil huske, at den unge danske pianist **David Munk-Nielsen** spillede den DR transmitterede solokonzert på Mantziusgårdens splinternye Steinwayflygel den 30. maj 2023. David har allerede tidligere spillet flere velbesøgte solokoncerter i Mantziusgården. Han afsluttede sine soliststudier ved Sibeliusakademiet i Helsinki efteråret 2023, og har undervejs under sine studier ved Sibeliusakademiet dannet den trio, vi skal høre. De to øvrige medlemmer af trioen er finske kolleger fra Sibeliusakademiet.

Kasmir Uusitupa, violinist, begyndte at spille violin allerede som 3-årig ved Sibeliusakademiets specielle afdeling for børn. Efter han blev 6, blev han overført til det østlige Helsinkis Musikinstitut. Han har både spillet klassisk og folkemusik, været aktiv deltager ved mange festivaler rundt om i Finland, og har allerede haft solooptrædener med flere symfoniorkestre. I en alder af bare 17 år i 2012 nåede han til 2. runde i Carl Nielsen-Konkurrencen. Siden da er han nået til finaleplaceringer i et større antal internationale violinkoncurrencer.

Artturi Aalto, cellist, begyndte at spille cello i 2006, ligesom Kasmir på børneafdelingen af Sibeliusakademiet, og fortsatte senere blandt de unge elever samme sted. Han har også deltaget i mange konkurrencer, har været på Masterclass hos bl.a. Frans Helmersson og Andreas Brantelid, og haft solooptrædener med flere finske symfoniorkestre, ligesom han er efterspurgt som kammermusiker i mange sammenhænge.

Koncerten indledes med Schuberts sidste klavertrio, som varer næsten en time. Det er et hovedværk inden for genren.

Haydns klavertrio med tilnavnet "Gypsy" er den bedst kendte af et sæt på tre klavertrioer, som blev skrevet under Haydns andet ophold i London.

Den sidste sats af Sjostakovitjs 2. klavertrio er bl.a. kendt for sin brug af jødiske skalaer.



Franz Schubert (1797-1828)

Klavertrio nr. 2 (D. 929)

Joseph Haydn (1732-1809)

Klavertrio "Gypsy"

Dimitrij Sjostakovitj (1906-1975)

Klavertrio nr. 2 op. 67

Mandag d. 12. maj 2025

Eremitage Ensemblet

Gordan Trajkovic, violin - John Bak Dinitzen, violin - Markus Falkbring, bratsch - Tobias van der Pals, cello - Sverre Larsen, klaver

Eremitage Ensemblet er et professionelt klassisk ensemble baseret i Lyngby-Taarbæk kommune.

Musikernes regelmæssige koncertaktivitet i området førte i 2018 til oprettelsen af et selvstændigt ensemble, der fungerer som husensemble i Lyngby-Taarbæk Musikforening.

Ensemblets kerne er centreret omkring den klassiske klaverkvintet bestående af 4 strygere og en pianist, men ensemblet udvides ofte med gæstemusikere for at skabe temakoncerter eller for at spille sjældent opførte kammermusikværker, som kræver store besætninger.

Repertoiret spænder således vidt for dette spændende og anderledes kammermusikensemble.

Ensemblet havde sin første koncert i Sorgenfri Kirke den 24. april 2023, hvor klarinettisten John Kruse medvirkede som solist.

Robert Schumanns klaverkvintet op. 44 er et af Schumanns fineste kammermusikværker. Bedst kendt er nok den langsomme sats, som skifter mellem et sørgmodigt marchagtigt tema og store følelsesudbrud.

Bartók gennemløb en stor udvikling fra de senromantiske ungdomsværker til et tonesprog, som havde et friere forhold til tonalitet, og som i øvrigt var inspireret af bl.a. ungarsk folkemusik. Den klaverkvintet, vi skal høre, er vigtigt værk af en blot 23 år gammel komponist.



Robert Schumann (1810-1856)

Klaverkvintet op. 44 (1842)

Béla Bartók (1881-1945)

Klaverkvintet (1904)

Mød en musiker

To årlige Café-arrangementer

Ligesom de to foregående sæsoner byder foreningen på to "Mød en Musiker" - arrangementer à to timers varighed i kommende sæson. Arrangementerne foregår en eftermiddag på Café Hyggestund', Birkerød Hovedgade 47. Her kommer en af sæsonens musikere og fortæller om sig selv, sin uddannelse, sine valg i livet mod en musikerkarriere m.m.. Publikum kan stille spørgsmål til musikeren.

Undervejs serveres der kaffe, te eller varm chokolade med flødeskum, og hertil efter eget valg enten en bolle med smør/ost eller et stykke hjemmelavet varm Apfelstrudel med flødeskum.

Sæsonens første arrangement bliver **fredag den 13/9 2024**, og vores hovedperson bliver violinisten fra **Den Danske Horntrio, Koncertmester i DR Symfoniorkestret, Christina Åstrand.**

De nærmere detaljer vedr. tilmelding osv. meddeles med foreningens nyhedsbrev inden sæsonstart.



Bestyrelsen



Formand
KLAUS H. OSTFELD



Næstformand
JOHN BAK DINITZEN



Kasserer
NIELS HARTLING



Sekretær
ANNETTE FOLDBERG



Bestyrelsesmedlem
ASGER AHN



Bestyrelsesmedlem
INGE NIIENDAM



Bestyrelsesmedlem
MARTIN NORDDAHL



Bestyrelsesmedlem (ny)
ANDREAS BRANTELID



Suppleant (ny)
MARIA RABENBERG



Revisor
INGE SVEJGAARD PEDERSEN



Revisorsuppleant
PETER MATZEN

KONTAKT / ADRESSE

Kulturcenter
Mantziusgårdens koncertsal
Johan Mantzius Vej 7A
3460 Birkerød

MAIL: post@birkam.dk

Koncertoversigt

2024

Mandag d. 23. september

Den Danske Horntrio

Mandag d. 21. oktober

Kristoffer Hyldig

Tirsdag d. 12. november

Duo Van der Pals-Eide

Onsdag d. 20. november

Jonathan Swensen - Marianna Shirinyan

Tirsdag d. 3. december

Den Danske Strygekvartet

2025

Tirsdag d. 4. februar

Alva Holm - David Huang

Mandag d. 17. marts

Arild Kvartetten

Tirsdag d. 22. april

Trio Arkada

Mandag d. 12. maj

Eremitage Ensemblet

KLASSISK i Rudersdal